

## \*アンサンブル譜 (アレンジ曲)、編成変更の許諾について

許諾書が必要な場合は枠内の事項にご記入後、返信用封筒 (返送先のご記入と 82 円切手の貼り付けをお願い致します) を同封して弊社までご郵送下さい。弊社へ到着次第、捺印して返送致します。許諾出来ない場合もございますので、事前にお電話でご確認いただいてからご郵送下さい。

郵送先 〒 371-0007 群馬県前橋市上泉町 1141-1 アコード出版

《記入例》

平成 年 月 日

## 許 諾 書

こちらの日付は記入不要です。↑

下記の団体に、弊社出版楽譜についての変更及び演奏を許諾致します。

記

団体名 (学校名)	〇〇市立〇〇中学校		
責任者お名前 (顧問お名前)	鈴木 〇〇		
住所	〒〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇県〇〇市〇〇町〇丁目〇番〇号		
電話番号	〇〇〇-〇〇〇-〇〇〇〇	F A X 番号	〇〇〇-〇〇〇-△△△△

同作品名がございますので  
注文番号もご記入下さい。  
→

使用する楽曲の編成をご記入下さい。→

演奏される大会名等をご記入下さい。→

作品名	注文番号 GME - 7112 アイリッシュ・スピリッツ II		
作曲者	アイルランド民謡	編曲者	山本 教生
編成	アンサンブル ( 混合 8 重奏)		
利用目的	平成 26 年度 第〇〇回全日本アンサンブルコンテスト〇〇県大会予選〇〇大会 第〇〇回全日本アンサンブルコンテスト〇〇県大会 第〇〇回〇〇地区アンサンブルコンサート 出場のため		
許諾内容	上記楽曲の編成①を変更後編成②で演奏できるように、また変更事項③について、基本構成を損なわない程度の楽譜の変更、及びその演奏について。		
	使用楽曲の編成①	変更後編成②	その他、変更事項③
	1.Trp. 1 →	Fl. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・〇小節目~〇小節目をカット。</li> <li>・Tuba の一部分を Euph. で演奏。</li> <li>・打楽器は 2TenorDrum と BassDrum を 2 人でわけて演奏。</li> </ul>
	2.Trp. 2 →	Fl. 2	
	3.Hrn →	Hrn	
	4.Trb. 1 →	Cla. 1	
	5.Trb. 2 →	Cla. 2	
	6.Euph. →	} Euph.	
	7.Tuba →		
	8.Perc. →	Perc.1、Perc.2	

使用楽曲の編成①と変更後編成②は必ずご記入下さい。↑

その他、カットや編成変更の補足などをご記入下さい。↑

## 許 諾 書

下記の団体に、弊社出版楽譜についての変更及び演奏を許諾致します。

記

団体名 (学校名)			
責任者お名前 (顧問お名前)			
住所	〒		
電話番号		F A X 番号	

作品名	注文番号 GME-		
作曲者		編曲者	
編成	アンサンブル ( 重奏)		
利用目的	平成 年度 ..... ..... 出場のため		
許諾内容	上記楽曲の編成①を変更後編成②で演奏できるように、また変更事項③について、基本構成を損なわない程度の楽譜の変更、及びその演奏について。		
	使用楽曲の編成①	変更後編成②	その他、変更事項③
	1. →		
	2. →		
	3. →		
	4. →		
	5. →		
	6. →		
	7. →		
8. →			

## \*吹奏楽譜、編成変更の許諾について

許諾書が必要な場合は枠内の事項にご記入後、返信用封筒（返送先のご記入と82円切手の貼り付けをお願い致します）を同封して弊社までご郵送下さい。弊社へ到着次第、捺印して返送致します。許諾出来ない場合もございますので、事前にお電話でご確認いただいております。

郵送先 〒371-0007 群馬県前橋市上泉町1141-1 アコード出版

《記入例》

## 許諾書

平成 年 月 日

こちらの日付は記入不要です。↑

下記の団体に、弊社出版楽譜についての変更及び演奏を許諾致します。

記

団体名 (学校名)	〇〇市立〇〇中学校		
責任者お名前 (顧問お名前)	鈴木 〇〇		
住所	〒〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇県〇〇市〇〇町〇丁目〇番〇号		
電話番号	〇〇〇-〇〇〇-〇〇〇〇	FAX番号	〇〇〇-〇〇〇-△△△△

注文番号もご記入下さい。→

作品名	注文番号 GM S - 1010 ルーマニア民族舞曲		
作曲者	バルトーク	編曲者	山本 教生
編成	吹奏楽 ( もっと小編成 ・ 小編成 ・ 大編成 )		
利用目的	平成 26 年度 第〇〇回全日本吹奏楽コンクール〇〇県大会予選〇〇大会 第〇〇回全日本吹奏楽コンクール〇〇県大会 第〇〇回〇〇地区吹奏楽祭 出場のため		
許諾内容	上記楽曲を下記のように変更して演奏できるように、基本構成を損なわない程度の楽譜の変更、及びその演奏について。 ・ 〇小節目～〇小節目をカット。 ・ Trp. 2 の部分を AltSax で演奏。 ・ Ob. の部分を省き、部分的に Fl. と Cla. で演奏。 ・ Bsn. BarSax. Trb.2 を省き、一部分を Euph. で演奏。  ※吹奏楽譜をアンサンブルでご使用の際は、実際に演奏する編成（楽器構成）もご記入をお願い致します。		

演奏される大会名等をご記入下さい。→

変更の内容をご記入下さい。→

平成 年 月 日

# 許諾書

下記の団体に、弊社出版楽譜についての変更及び演奏を許諾致します。

記

団体名 (学校名)			
責任者お名前 (顧問お名前)			
住所	〒		
電話番号		F A X 番号	

作品名	注文番号 GM -		
作曲者		編曲者	
編成	吹奏楽 ( もっと小編成 ・ 小編成 ・ 大編成 )		
利用目的	平成 年度 ..... ..... 出場のため		
許諾内容	上記楽曲を下記のように変更して演奏できるように、基本構成を損なわない程度の楽譜の変更、及びその演奏について。		